



## Marietta Petkova

**Affettuoso**  
*cd klassiek*

●●●●● (uitmuntend)

Allebei vieren ze dit jaar hun tweehonderdste geboortedag: Schumann en Chopin, de gevoeligste componisten van de 19<sup>de</sup> eeuw. Terwijl tijdgenoten zich bezig hielden met virtuositeit en uiterlijk vertoon, keerden Schumann en Chopin zich juist naar binnen. Poëtisch verklankte Chopin zijn diepste emoties in wonderlijke akkoorden, terwijl ze bij Schumann spontaan opwelden uit zijn gespleten innerlijk. De Bulgaarse meesterpianiste Marietta Petkova, die al jaren in Nederland woont, is uit hetzelfde artistieke hout gesneden. Ze bespeelt de vleugel met een indrukwekkende virtuositeit, maar uiteindelijk draait alles bij haar om veel méér dan de noten. Petkova musicceert in essentie vanuit haar gevoel. Daardoor is haar spel soms grillig, maar ook altijd puur en expressief. Ze wil een eerlijk klankbord zijn voor alle emoties die in de noten worden uitgedrukt. Juist daarom blijkt Petkova de ideale pianiste om de turbulente gevoelsontladingen van Schumann en de hypersensitieve bespiegelingen van Chopin tot in de diepste kern te raken. Fier staat ze aan het roer van een droomschip dat zich laat meesleuren door de woeste golven van Schumanns Pianoconcert in a, om vervolgens elegant te verglijden in het dromerige deinen van Chopins Tweede Pianoconcert. In het uitstekend musicerende Noord Nederlands Orkest o.l.v. Michel Tabachnik heeft Petkova, die haar cd's omwille van de levendigheid altijd live opneemt, toegewijde reisgenoten gevonden voor haar muzikale avontuur. Het klinkende resultaat is even bedwelmend als onontkoombaar.

**WENNEKE SAVENIJE**